

Réjane Jonias

DEMARCHES ARTISTIQUES

Interview de Manon Stagiaire à RADIO LODEVE - 27 Juin 2008

I

MANON : il y a couleur gaité, mouvement dans vos toiles et de la vitalité

REJANE : Je travaille depuis longtemps sur le geste, le mouvement, sur le trait. En performance avec un groupe musical, il y a mouvement et rythme. Dans mes différentes formes d'expression je conserve ce mouvement dans le trait

MANON : je voie aussi des figures abstraites tribales ?

REJANE : Oui - au fur et à mesure j'ai intégré quelque chose de la trace, de la mémoire lointaine, tribale, en même temps que les écritures imaginaires ancestrales puis robotiques

MANON : qu'est-ce que ça évoque pour vous ces écritures robotiques ?

REJANE : j'ai travaillé dans des environnements technologiques, informatiques et j'ai été impressionnée par le développement de la consommation technologique devant servir à communiquer, alors que les humains communiquent finalement assez peu. D'une manière générale, je me moque en m'amusant de ce manque de communication. Les écritures imaginaires en font partie

II

MANON - Quel a été votre PARCOURS ?

REJANE : J'ai du très tôt gagner ma vie et me suis intéressée à la peinture dès l'âge de 19 ans en allant voir beaucoup d'expositions
J'ai commencé à prendre des cours du soir de dessin à l'école de Montparnasse, puis à 30 ans, tout en travaillant à mi -temps j'ai été acceptée en auditeur libre à l'école des Beaux Arts de Paris. Ensuite j'ai commencé à participer à des salons professionnels - exposé dans différents lieux - participé à des expositions collectives et à la création d'association d'artistes

MANON - Un petit mot sur ces Associations ?

REJANE : Il s'agit des Ateliers d'Artistes de Belleville qui se sont fait connaître avec des manifestations artistiques dans ce quartier et à la Forge - J'ai aussi contribué à la création des Ateliers d'Artistes de Ménilmontant et à leurs Portes Ouvertes, réalisé des performances avec des groupes musicaux dans ces contextes

III

MANON : Est-ce que vous avez eu dès le départ une tendance à l'abstraction ?

REJANE : Oui, mais au départ, c'était une abstraction figurative - Peu à peu, les personnages abstraits se sont effacés - j'ai eu une période de recherche très abstraites, très ZEN - A présent, j'ai le sentiment de réunir les différentes périodes

IV

MANON : justement on trouve une certaine sérénité dans vos œuvres - est-ce que vous pourriez dire quelque chose à ce sujet ?

REJANE : Avant la période actuelle je suis passée par une période de dépouillement - je cherchais ce qui était l'essentiel ainsi qu'au niveau du trait, du geste - A présent, en réunissant les différentes périodes, cette recherche apparaît peut-être. Je pratique aussi relaxation, sophrologie dans le domaine du bien être et le Qi Gong. Le Qi Gong est une pratique ancestrale, dans laquelle il y a simplicité, justesse du geste, mouvement, trois aspects qui font partie de ma recherche picturale.

V

MANON : ou peut-on voir vos œuvres ?

REJANE : vous pouvez voir certaines de mes toiles tout le mois de juillet jusqu'au 4 Août au "Café Culture Minuscule" : 27 Grand rue à LODEVE.

Il y a également pendant cette période une expo vitrine à I Média Sud - 9 rue Neuve des Marchés à LODEVE

VI

MANON : J'ai su que vous animez également des Ateliers d'Expression Picturale

REJANE : Oui - Ces Ateliers d'Expression Picturale avec peintures, encres, réalisées sur différents supports et espaces, selon les contextes, sont souvent reliés à d'autres formes d'expression telles que le geste, le mouvement, l'écriture, la poésie, la musique... et de perceptions. Pendant l'atelier de Juin nous avons intégré Saveurs et Parfums. Seulement pour les participants qui le souhaitent, il y a également quelques instants de prise de conscience du corps avec respiration, un mouvement de relaxation dynamique ou de Qi Gong - Ces ateliers se dérouleront pour 2008 jusqu'au mois de novembre - les prochains seront les 3 et 24 Août.

MANON : pour finir, un téléphone pour vous joindre ?

REJANE : vous pouvez me joindre ou me laisser un message au 06 71 72 52 13