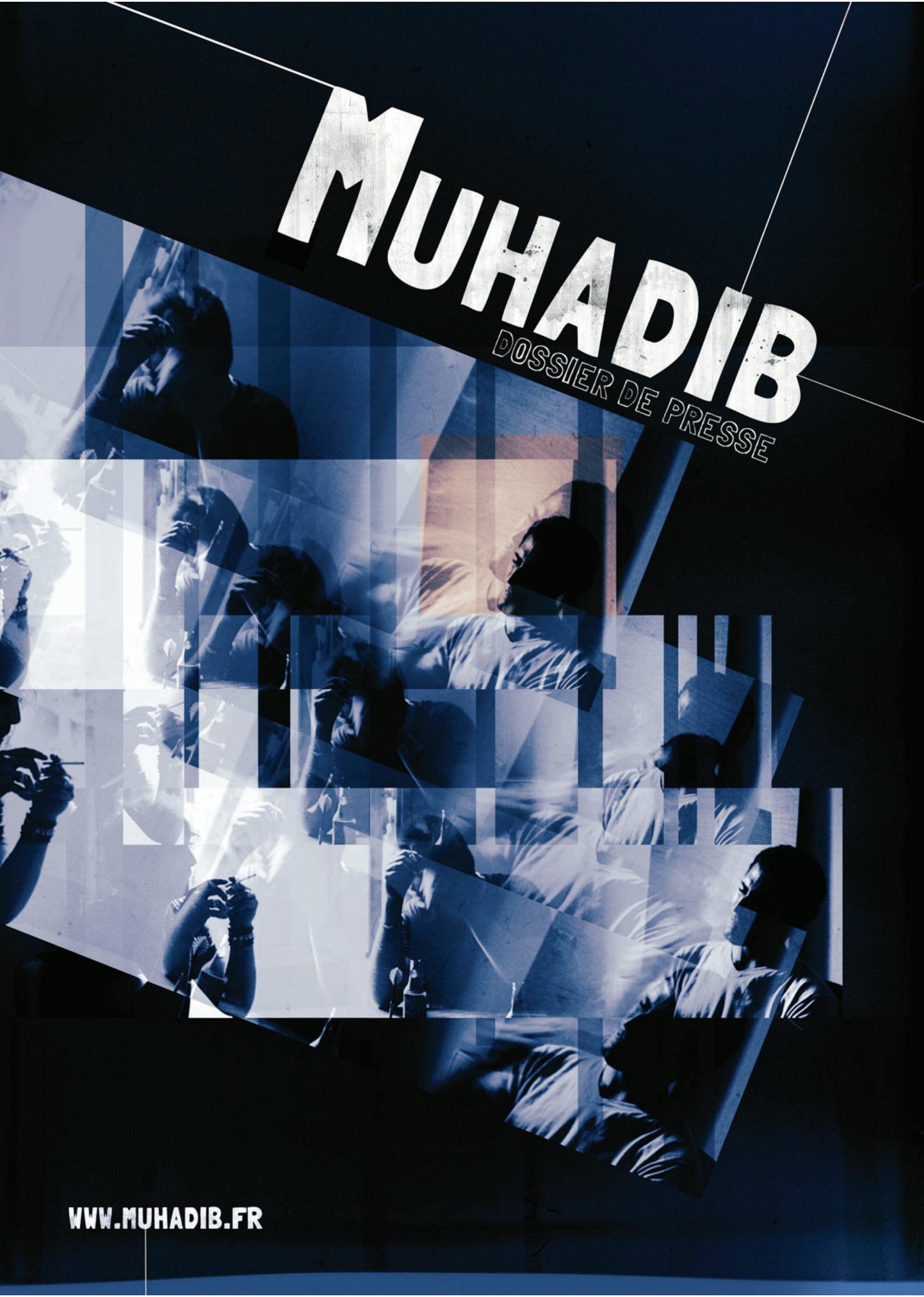


MUHADIB

DOSSIER DE PRESSE



WWW.MUHADIB.FR

Muhadib

par Gazette | 20 juin 2012 - 17:01

 J'aime  43  Partager |    

[Retourner à la liste](#)



I Need it

L'univers délicat et sans frontière de **Muhadib** éveille les sens. Né en 2006, le projet solo de Ian Rousset (chant, guitare, piano), formé à la guitare par Gérard Pansanel entre autres, a depuis évolué en trio aux côtés du batteur Santiago Country et de Philippe Prats à la basse et au synthé.

Révélant de multiples facettes, le groupe explore les sons entre pop rock planante, sons électroniques et psychédélics. Avec des influences jazz et musiques du monde bien perceptibles.

Après la sortie de son premier EP, *In reverse* (5 titres autoproduits), en novembre dernier, dont est tiré ce titre *I Need it* (à écouter ci-dessous), le groupe montpelliérain sort enfin de l'ombre : il a été sélectionné dans la cuvée 34 Tours 2012, avec deux autres groupes, Kussay and The Smokes et Scoch & Sofa. Grâce à ce tremplin, le trio bénéficiera d'une résidence à Victoire 2 à la rentrée. Il prépare également un premier album studio pour fin 2013.

En attendant, on peut découvrir Muhadib en concert ce jeudi 21 juin à Gignac et samedi 23 juin à Clapiers dans le cadre de la Fête de la musique.

Let's Motiv Mensuel

Scoch & Sofa

Chloé Monin et Romain Preuss se rencontrent au Jam, l'école de jazz de Montpellier. Elle a cette voix limpide et ce timbre puissant, il a sa guitare, qu'il a travaillé à Londres, et ses bases de beat box. Ensemble, ils créent un univers minimaliste, singulier, fin et savoureux. Chanson française nourrie au jazz et la folk, ils trouvent le ton juste. Ils présentent leur poésie urbaine avec *Par Petits Bouts* en avril dernier, sur lequel on retrouve Ours et Oxmo Puccino.



Muhadib

Il semblerait qu'il y ait autant de qualificatifs sur la toile que d'influences dans leurs morceaux, pour évoquer le son de Muhadib. Projet solo de Ian Rousset, au départ, sensiblement électro, l'aventure se transforme en trio, avec du le batteur Santiago Country et Philippe Prats à la basse et au synthé. Une veine cold rock, certainement, dopée de rythmes jazzy, d'états nerveux et de secousses psychédélics. Et la capacité de chevrer les genres sans se vautrer. Reste à savoir si ça se tient aussi bien en live, sur cette scène qu'il va falloir habiter.

Kussay & The Smokes

Pas de définition pure pour le rap-vaudou de Kussay & The Smokes. « Cats got the blues, when life's bitch », c'est le nom de l'EP disponible depuis le printemps dernier. C'est le sentiment, aussi, en live, d'un blues-rock touché et bien vivant, porté par les lyrics de Kussay, rappeur aux partitions bienvenues. Choeur soul, rythmique tenant fièrement le groove et Fender qui sainte : sans aller jusqu'au Delta, c'est un potentiel immense, diabolisé à la Robert Johnson, qui se présentent à nous.

► Hugh Coltman - Zero Killed (Mercury/Universal)
Le 17/11 3 Victoire 2 3 Saint Jean de Védas/Montpellier (+ The Bewitched Hand et Muhadib)
+ le 16/11 11 av. Barnolès, Kussay & the smokes et Scoch & Sofa



■ Après le Black sheep, samedi, Yann et le quintet Muhadib seront à l'Antirouille le 23 février. M. PIEYRE

Yann Rousset, ex-Ian Recto, lance Muhadib

Concert | Samedi, première scène du groupe de Popian et retour en force du leader.

Du rock planant pour réchauffer les synapses en s'appropriant l'espace... Avec le trio de musiciens Muhadib et quintet de copains, la musique se veut expressive. Douceur des dunes et abîmes de l'âme. « *Chaque morceau est visuel, émotionnellement quasi palpable* », souligne Cahuate Milk, photographe imaginaire du pays lodévois passé à Montpellier, qui suit Yann Rousset depuis ses premiers temps. Et se charge désormais de la mise en vue de Muhadib et de la communication de son leader.

Rousset et s'ouvrent tous à l'expression de Tanguy, dit Cahuate Milk, qui projette l'éclat de ses scènes sur la voix de son ami. À cette petite équipe, s'est associé Fred Chassang, ex de la Taverne de Sète qui a fait jouer Yann and co et se retrouve ainsi « *accroché par l'imaginaire de ce groupe émergent* ». Volontaire, Fred « *travaille l'image de Muhadib. Il faut poser les mots sur l'identité de ce groupe afin de pouvoir révéler le sens* » de la démarche créative. Que Yann Rousset, dans un rire, résume par « *une question de saveur humaine* ».

Un Rousset souriant épanouit, presque trentenaire, né à Aix-en-Provence mais enfant du pays. Qui parle de Popian, son village de création, puis évoque sa jeunesse dans le Lodévois et le temps de Jaywalk, premier groupe lancé au début du siècle sur les scènes héraultaises. Dans ce temps-là, Yann Rousset se faisait nommer Ian Recto car, logique *Star wars*, il se rêvait alors Solo.

Façon d'être seul responsable de son choix de vie : la musique. En rupture avec la pensée des parents, évidemment. Une période de repli pour Yann, avec pratique extrême de guitare et créations mélodiques sur machines. Dans l'ouvrage, ses façons saisissent ses amis. Et ils s'impliquent. Logique : la musique est partagée et vive.

Yann s'accorde avec le batteur Santiago Courty, le bassiste Philippe Prats et Benjamin Bousket, le sonorisateur. En quatuor, « *ils enrichissent* » les compositions de

C.-S. FOL

csfol@midilibre.com

► **Muhadib** : www.muhadib.fr (des morceaux du premier CD cinq titres sont en ligne).

RENDEZ-VOUS Au Black sheep

Samedi 11 février, dans la cave salle de concert du Black sheep : double concert avec le quintet Muhadib et le groupe Rose's Road. Rendez-vous à partir de 21 h. Participation libre. 21 boulevard Louis-Blanc, 04 67 58 08 65 (même s'il est un peu débordé en ce moment, osez demander le programme par mail, à mathias@theblacksheep.fr). La sélection de Muhadib : le 23 février, à l'Antirouille, rue Anatole-France, triple concert avec les groupes Kursed, Septembre et Reverso Mecanic (www.overscene.com).

A la rencontre de... Al rescontre de...

Muhadib, de Popian à Victoire 2

34 tours... et puis revient ! Les popianais de Muhadib sont sélectionnés pour l'édition 2012 de 34 Tours, un dispositif mis en place par Hérault Musique et Danse pour accompagner le développement des musiciens locaux. Ian Rousset nous parle de sa musique.



Muhadib en concert, à voir le 17 novembre à la salle Victoire 2 de Montpellier, ou encore le 26 février à Gignac.

Qui se cache derrière Muhadib ?

Ian Rousset : Nous sommes cinq : Santiago Courty à la batterie, Philippe Prats à la basse et au synthé, moi à la guitare, au piano et au chant. Benjamin Bousquet au son et Cahuate Milk, artiste photographe infographe visuel, complètent l'équipe.

Comment cela a-t-il débuté ?

Ian Rousset : En 2006, après d'autres expériences musicales, j'ai eu envie de ce projet. Des guitares, des samplers, et je me suis lancé dans un projet électro-rock, avec Benjamin pour sonoriser tout ça. Puis j'ai rencontré Santiago dans une session de formation de Technicien du Spectacle Vivant. Il nous a rejoint, suivi de Philippe et enfin de Cahuate Milk pour tout ce qui est visuel. Finalement, ce n'est que quatre ans après, en 2010, que la formation est au complet.

L'équipe est pluridisciplinaire, c'est une volonté ?

Ian Rousset : Oui, effectivement. Au-delà du projet musical central, nous avons créé une identité, quelque chose d'onirique alliant visuel, auditif et émotionnel. Une marque de fabrique qui ne pourrait pas exister s'il manquait l'un d'entre nous.

Vous avez même créé un genre musical, le Disturb Cold Rock. Que doit-on s'attendre à écouter ?

Ian Rousset : C'est le fruit de toutes nos influences ! Moi j'ai été bercé par la folk américaine et la pop anglaise. A l'origine, j'avais dans l'idée une musique froide, un peu électro. L'arrivée de Santiago et de Philippe nous a conduit vers plus d'accoustique. Finalement, cela donne un son un peu atypique, un rock planant sous influence de jazz et de musiques du monde.

« Un son entre le rock planant, le jazz et les musiques du monde »

Au début, beaucoup se disent surpris par notre musique, mais heureusement pour nous, ils semblent l'apprécier !

Le nom du groupe est aussi atypique, d'où vient-il ?

Ian Rousset : Pour les connaisseurs, il s'agit d'un personnage de Dune, un livre de science-fiction de Frank Herbert. Sans prétendre à l'égal, c'est un peu vers cet univers que tendent les créations de Muhadib.

Justement, parlez-nous de «In Reverse», la première création du groupe ?

Ian Rousset : Le projet a débuté en 2009. Benjamin et moi avons finalisé cinq titres très électro, réalisés avec des guitares et des samplers. Quand Santiago et Philippe nous ont rejoint, c'était

quasiment achevé. Nous avons repris ces morceaux terminés pour y ajouter du son accoustique. Bref, nous avons tout fait à l'envers, ce qui a donné son nom au disque «In Reverse» !

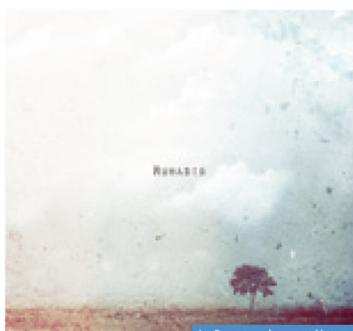
C'est avec ces morceaux que vous avez été sélectionnés pour le 34 Tours. Qu'est-ce que cela va vous apporter ?

Ian Rousset : Nous allons faire quatre jours de résidence artistique à la salle Victoire 2 de Montpellier, entourés de professionnels qui vont nous aider à peaufiner notre son sans le dénaturer. Cela se fera en deux sessions de deux jours, de façon à nous permettre de mûrir l'apprentissage des premiers jours.

Ensuite, nous jouerons en première partie de Hugh Coltman, le 17 novembre, toujours à la salle Victoire 2. Cela nous permettra de rencontrer un nouveau public.

Vous avez d'autres projets ?

Ian Rousset : Une autre résidence artistique est prévue début 2013. Cette fois-ci, ce sera à l'Office Culturel de Gignac-Vallée de l'Hérault. Nous y resterons une semaine, où nous travaillerons soit sur le son, soit sur notre présence sur scène. Un concert diffusé sur Radio Pays d'Hérault complètera cette résidence. Puis nous allons continuer sur notre lancée, d'autres dates sont dans les tuyaux. En attendant, rendez-vous le 17 novembre à Victoire 2, puis le 26 février 2013 à l'Office Culturel de Gignac-Vallée de l'Hérault ! ■



In Reverse, la première création de Muhadib, disponible sur www.muhadib.fr

Une autre résidence à l'Office Culturel de Gignac

Muhadib bénéficiera d'une résidence dans une autre structure dès le début de l'année. L'Office Culturel de Gignac - Vallée de l'Hérault les recevra au mois de février 2013 pour quelques jours orientés autour du travail scénique. Pour conclure, les popianais feront l'objet d'une soirée Club Concert, le mardi 26 février, qui sera diffusée en direct sur Radio Pays d'Hérault. L'Office Culturel, au-delà de la mise en œuvre de leur programmation artistique, assure aussi un soutien à la création locale, en proposant un accompagnement sous forme de résidence, de répétition, ou encore de mise à disposition de ressources (documentaires, locaux, réseaux de partenaires...). Ainsi, 5 résidences ont eu lieu en 2012, donnant à des artistes amateurs, professionnels ou en voie de professionnalisation les moyens de se développer. En parallèle, ces derniers sont invités à faire partager leur expérience de musicien via des rencontres ou des actions en milieu scolaire. Parce que la culture, ça se partage !

2 DESTINATIONS

★ Bon plan ★★ Très bon plan ★★★ Super plan

Si la France a un incroyable talent, que dire de notre région ? Derrière Emilie Simon ou Julien Doré, d'autres artistes musicaux valent franchement le "coup d'oreille" ! On profite de la bonne initiative du 34 Tours, ce week-end salle Victoire 2 pour mettre... à notre tour quelques talents sûrs d'ici à l'honneur.



Les trois têtes d'affiche de cette édition de 34 Tours, de gauche à droite et de haut en bas : le duo... extraterrestre Bumpello, le crooner pop folk néo-parisien Hugh Coltman et le groupe indie pop reimois The Bewitched Hands. DR

L'avenir appartient à ceux qui arrivent tôt à Victoire 2

★★★ SAINT-JEAN-DE-VÉDAS

1 34 Tours, c'est un tour de plus par minute que ce bon vieux disque vinyle 30 cm.... Non seulement le nom du dispositif 34 Tours renvoie donc à son territoire et son financer (lire cadre) mais il nous signale aussi qu'il va plus vite que la musique, autrement dit qu'il anticipe. Un pari sur l'avenir que traduit son choix des têtes d'affiche mais aussi et surtout des premières parties de son mini-festival à Victoire 2. Ainsi, ce vendredi, Bumpello, le projet free groove des géniaux Vincent Ségal et Cyril Atef, est-il précédé de deux découvertes locales au talent déjà sûr et mûr, et à la professionnalisation en bonne voie. Composé par le guitariste Romain Preuss et la chanteuse Chloé Monin, le duo montpelliérain Scotch & Sofa a déjà gravé sa chanson jazz-pop languide sur disque : *Par Petits Bouts*. Quant au groupe montpelliérain Kussay & the Smokes, il s'est inventé un "blues pour le temps présent" qui n'a rien à voir avec la messe : un mélange énergétique à base de rap, guitares slides et traficotages sonores.

Demain, samedi, on inverse les proportions pour un plaisir égal. Découverte à



Outre le duo Scotch & Sofa (notre "une"), deux groupes sont soutenus : Kussay & the Smokes (haut) et Muhadib (bas). DR

Le dispositif

Organisé par Hérault Musique Danse (ancienne ADDM 34), avec le soutien du Département, le dispositif 34 Tours aide les groupes dans leur processus de professionnalisation: résidences de travail, de formation administrative, de diffusion, concerts, accompagnement personnalisé de leur projet musical.

ne pas louper, le groupe popianais Muhadib pratique une pop anglophone aventureuse, voire progressive, illuminée par la voix acrobatique de son chanteur. Têtes d'affiches du soir, l'Américain de Paris Hugh Coltman et le groupe de Reims The Bewitched Hands font merveille dans leur genre (très) singulier : le soul-folk-pop de crooner bluesy pour le premier et l'indie pop chorale pour les seconds. Et là, normalement, votre sang est censé ne faire qu'un tour... et vous, plus d'un à Victoire 2 !

Jérémy BERNÉDE jbermede@midilibre.com

→ Vendredi 16 et samedi 17 novembre, 20 h.
Victoire 2, mas de Grille, Saint-Jean-de-Védas.
10 € à 15 € ☎ 04 67 45 71 10.

www.heraulmusiquedanse.fr

Le Magazine de Plan Concert

Interviews de groupes, chroniques de disques, le magazine de Plan Concert est le webzine de la scène montante. Il vous donne la parole et p

[A la une](#) [Interviews](#) [Chroniques](#) [News](#) [La presse en parle](#) [A propos](#) [Proposer une news](#) [Annonces musiciens](#)

Interview de Muhadib

4 septembre 2012

Cette semaine, Ian du groupe Muhadib répond à nos questions. Un rock atypique, coloré et entraînant à découvrir sans plus attendre.



© Cahuate Milk



Planconcert : Salut Ian. Quelle est ta fonction dans Muhadib ?

Ian : Je suis guitariste, pianiste et chanteur du groupe. On retrouve Santiago à la batterie, Phil à la basse et au synthé, Ben à la sonorisation et Cahuate Milk artiste visuel qui s'occupe de notre univers graphique.

Planconcert : D'où êtes vous originaires ?

Ian : Nous sommes sur la périphérie de MONTPELLIER.

Planconcert : Que veut dire Muhadib ? Pourquoi avoir choisi ce nom ?

Ian : Le groupe s'appelle Muhadib, et fait référence à l'un des personnages clef de la saga écrite par Frank Herbert : Dune
Ce qui me plaît dans ses traits de caractères, c'est les différentes ambiguïtés et paradoxes de sa personnalité... comme nous tous.

Planconcert : Comment définirais tu le style de votre musique ?

Ian : Alors certains nous on classé pop, rock, folk, jazz, world, progressif, fusion, cross over... Nous on fait de la musique avec ce qui nous viens sur le moment, les goûts de chacun étant assez variés, forcément, les couleurs changent ! Néanmoins, pour généraliser, je dirais qu'on fait de la pop, mélangée à pleins de sauces.

Planconcert : Quand avez vous commencé l'aventure ?

Ian : Muhadib est né en 2006, à la base, c'était un projet musical solo très tourné vers l'électro... puis ça a évolué au fil des rencontres, la touche électro a cédé la place à de l'instru (même si nos dernières compos s'orientent à nouveau sur ce chemin..) et s'est transformé en trio à la fin de l'année 2009. On a bossé pendant un an à partir de compos existantes puis on s'est dirigé vers un travail d'arrangements en commun.

Planconcert : Avez vous déjà fait des scène et si oui depuis combien de temps ?

Ian : On a commencé nos concert sous la forme trio depuis 1 an, on a cumulé une trentaine de dates sur l'année...



Planconcert : Vous arrive-t'il de faire des featurings avec d'autres artistes ?

Ian : Pas encore sur les lives, mais l'idée n'est pas fermée. Ceci dit, nous avons sorti notre premier EP 5 titres l'année dernière (« In reverse », en écoute sur notre site) sur lequel on peut entendre quelques invités, proches et amis du groupe (Choeurs, Saxo, Clarinette, contrebasse...).

Planconcert : Quelles sont vos influences ?

Ian : Ça brasse plutôt large ! De mon côté, c'est la brit pop, le rock 70', la folk ricaine, le classique et quelques touches d'électro et de jazz qui me porte. Santi, lui c'est plutôt le jazz sous toutes ses formes, la chanson, la fusion, groove et autres musiques rythmées en tout genre. Phil, lui c'est le rock jusqu'au genre les

plus extrêmes (Death, hardcore...) Et puis il y a Ben qui touche un peu tout les univers, ses oreilles nous sont très précieuses.

Planconcert : Vos artistes préférés, ceux avec qui vous aimeriez partager une scène ?

Ian : Question difficile, il y en aurait un bon nombre pour chaque membre du groupe !!!!

Planconcert : De quel groupe connu peut on vous rapprocher ?

Ian : On nous compare / reproche un côté Radiohead, qui, certes, et plutôt flatteur... C'est une influence commune majeure, mais c'est loin d'être la seule... Pour la blague, une programmatrice m'a quand même sortie Mickael Jackson...ouais, pourquoi pas.



Planconcert : Vos projets pour l'année à venir ?

Ian : Finir de construire notre set et continuer à ce roder sur scène, on aime ça!!!! Nous serons également à deux reprises en résidence où nous peaufinerons un travail d'arrangements pour la première en septembre (Salle Victoire 2), encadré par Cyril DOUAY (Guitariste de The Chase), en février pour la seconde (Théâtre de Gignac), nous travaillerons d'avantage le scénique. En parallèle, nous comptons enregistrer notre premier album studio courant 2013.



Planconcert : Veux-tu ajouter quelque chose pour nos lecteurs ?

Ian : Avec grand plaisir!!! On vous invite à venir nous découvrir en live, ou sur notre page facebook et notre site (www.muhadib.fr)

Retrouvez Muhadib sur planconcert : <http://www.planconcert.com/muhadib>

Crédit photos : © Cahuate Milk





Accueil
Welcome!

Agenda
Toutes vos sorties!

Près de chez Moi
Où sortir!

Galerie photo
Souvenirs de soirées!

Blog
Plus d'articles!

Musicales #7

Les Musicales #7



On écoute quoi à Montpellier?

Découvrez pour les musicales #7 d'oVo Montpellier

L'interview du groupe **Muhadib**

L'équipe d'oVo Montpellier reçoit pour la septième édition des "Musicales", le groupe Montpelliérain **Muhadib**, Trio de musiciens composé de Santiago, Phil et Ian.

Le groupe est très actif sur la scène electro-rock de Montpellier, ils ont par ailleurs participé aux derniers **Duels Rock**. Mais sans plus attendre découvrez les en interview.



oVo Montpellier : Bonjour au groupe, pour ceux qui ne vous connaissent pas présentez-vous.

Muhadib : Bonjour à vous, à toutes et à tous, on s'appelle Muhadib, nous sommes un **trio pop rock** de la région de Montpellier. Le groupe est composé de Santiago à la batterie, Phil à la basse et au synthé, Ian à la guitare, au piano et au chant. Il y a aussi Ben au son et Cahuate Milk, artiste visuel qui s'occupe de notre univers graphique.

oVo Montpellier : Comment définissez-vous votre musique? Parlez-nous de votre univers.

A la base Muhadib était le **projet solo de Ian** tourné vers l'électro rock, mélangeant machines, sampleurs, guitares et vocales. Le premier EP témoigne plutôt un univers atmosphérique, planant et progressif, le tout sous un format pop. Puis le projet a évolué en groupe où **diverses influences telles que le rock, le jazz, la world, le métal et la pop se sont croisées.**

Difficile encore pour nous de nous définir dans un style particulier, nos goûts sont très variés, les morceaux sont composés sur l'instant c'est l'envie et la spontanéité du moment qui priment, ce qui nous offre une palette sonore assez large..

oVo Montpellier : Comment vous êtes-vous connus ?

Santiago et lan : On s'est rencontré à la TSV en 2005 (Technicien Spectacle Vivant), où nous avons été formé aux rudiments des métiers du son, plateau et lumière. Nous jouions chacun à l'époque dans nos groupes respectifs (Le printemps des séchés pour Santiago et Jaywalk pour lan).

Ces projets se sont éteints à peu près sur la même période, et **nous avions très envie de partager une expérience musicale commune**. Nous nous sommes donc réunis plusieurs fois et avons commencé à jouer autour de thèmes improvisés, et puis la sauce à prise et à donné naissance à Derka , groupe à l'univers rock 70' et aux accents progressifs.

En parallèle, lan travaillait sur Muhadib depuis déjà deux ans et était en train d'enregistrer, avec Ben aux commandes, le EP "In reverse".

Le split de Derka a mené Santiago à rejoindre Ben et lan sur les sessions d'enregistrements, **le noyau dur de Muhadib a pris forme à ce moment là** (fin 2009)

Nous voulions travailler en trio, et nous avons rencontré Phil qui officiait depuis plus de 10 ans dans des groupes rock/métal de Montpellier. Après quelques répétitions, le côté humain à pris le pas avec la musique, bingo!!

oVo Montpellier : Vous venez de disputer les duels rocks contre Eurydice, racontez nous cette soirée

Nous avons beaucoup joué dans les café concert depuis un an où l'ambiance est chouette mais les espaces sont plutôt restreint... **On avait hâte de pouvoir goûter à un plateau plus grand** et de pouvoir s'exprimer d'avantage scéniquement parlant.

On garde un excellent souvenir de la soirée, l'accueil du publique a été plus que chaleureux, on aime, **on se nourrit de ça :-)**

Chose assez rare dans l'histoire des duels, nous avons eu le même nombre de voix que Eurydice (avec qui on s'est bien marré en loge)



oVo Montpellier : Vous êtes très actifs sur la scène Montpelliéraine, avez vous des projets de tournées en France ou ailleurs ?

Oui, nous souhaitons nous éloigner peu à peu de notre région, nous avons lancé un travail de fond sur la diffusion de notre EP auprès des radios, presse spécialisée et fanzines indépendants...mais nous sommes encore en période de création, et nous affinons actuellement notre set, **on devrait intégrer nos nouveaux morceaux cet été**.

oVo Montpellier : quelles sont vos prochaines dates prévues à Montpellier pour venir vous écouter ?

Nous jouerons prochainement à **Gignac (21 juin)** et **Clapiers (23 juin)** dans le cadre de la fête de la musique. Pas de date à Montpellier avant la mi novembre, le groupe à été sélectionné dans le cadre du 34 TOURS et sera en résidence à partir de fin septembre à la salle Victoire 2, nous partagerons l'édition 2012 avec Scotch n' Sofa et Kussay and the Smokes.

oVo Montpellier : Un mot pour les oVo Montpelliérains ?

Oui, bien sur! On vous invite à venir nous découvrir en live ou par le biais de notre site www.muhadib.fr
Bonne lecture, bonne écoute et à très bientôt
Muhadib

22/11/2012

by **lucaseric**

in **Electro, Rock**

Poster un
commentaire

Muhadib : In reverse



Muhadib, groupe montpelliérain né en 2007 de la rencontre du rock 70 et de l'électro pop British, nous emmène dans un univers oscillant entre mélancolie et rage. Son premier CD In reverse est un cinq titres auto-produit ou s'entremêlent beat obscurs et pop planante, le tout relevé d'un rock old school. L'aventure Mudahib démarre en 2006 d'un mélange de

styles entre rock et électro. La formation définitive du trio Mudahib se concrétise en 2010 avec l'arrivée d'un nouveau membre du groupe. Depuis cet enregistrement, Mudahib a complété ses rangs, de sorte que ses sonorités ont majoritairement perdu leurs accents électroniques au bénéfice des instruments.



Évaluez ceci : 3 Votes

Nawak posse

Webzine

<http://www.nawakposse.com/>

MUHADIB - In Reverse:

Créé en 2007, **MUHADIB** n'avait jusque-là pas véritablement fait parler de lui et pour cause, son premier EP est sorti il y a peu, en novembre dernier pour être précis.

Ce que l'on trouve de particulièrement intéressant dans "Please Quiet", c'est bien entendu sa triple, quadruple, quintuple, que dis-je multiple facette. Oscillant entre univers planants, sons électros, passages pop rock, soli psyché et ambiance inquiétante, ce morceau ne donne pas un rendu fourre-tout, mais possède une réelle continuité, une approche solide lui permettant de nous emmener au fur et à mesure d'un point à un autre sans choquer l'auditoire.

Quitte à surprendre toujours plus, le jazzy "Words" surgit de nulle part, avant de se faire surprendre lui-même par l'électro "The Turning Wheel" qui succombera lui aussi aux teintes jazzies. Plus de rock avec le cold psyché "I Need It" et le salement guerrier "Nobody Wins", qui raviront celles et ceux souhaitant un peu plus de son lourd. Pas forcément à la portée de tout le monde, certains n'apprécieront pas le côté électro, celui jazzy ou bien encore aurait préféré une absence de rock.

MUHADIB tente au moins le pari de l'originalité, tout en créant un liant dans chaque titre évitant ainsi le foutoir qui risquait de s'installer. Ces divers styles peuvent en plus permettre une écoute dans les deux sens de cet "In Reverse".

(Chronique réalisée par **Blytch**)

Date de sortie: Novembre 2011
Label/Distributeur: Autoproduction
Site Web:

www.facebook.com/pages/Muhadib/148808771867296



1. Please Quiet
2. Words
3. The Turning Wheel
4. I Need It
5. Nobody Wins

[Son du Jour](#) > [Son d'ici](#) > MUHADIB // Turning Wheel

MUHADIB // Turning Wheel

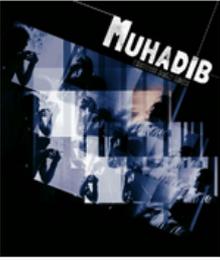
Écrit par [Emma](#)

Taille de police | [Imprimer](#) | [Courriel](#)

Évaluer cet élément

 (3 Votes)

MUHADIB // Turning Wheel // pop rock jazz electronic // Montpellier



On profite de la mise en place de leur site web pour vous présenter **Muhadib, trio de Montpellier**. Leur musique est comme l'on dit "crossover" : un mélange de pas mal d'esthétiques musicales : **sons électroniques, rock, pop, jazz, ambient musique ..** Le titre **Turning Wheel** est extrait de l'EP "**In Reverse**" sorti en novembre 2011.

Ils présentent leur musique comme étant : **Disturb Cold Rock** : musique rock inquiétante et sombre ?

Guitare, piano, chant, batterie, percussions, basse et synthé, un univers sombre et léger à la fois.

L'EP est en écoute sur [leur site](#). Les ambiances varient au fil de leurs morceaux.



Z → **MUHADIB**

[Recommander](#)

 4 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Écrit par Fred Delforge
 lundi, 05 novembre 2012

In reverse
 (Autoproduction – 2011)
 Durée 30'21 – 5 Titres
<http://www.muhadib.fr>



Démarrée en solo par le multi-instrumentiste Ian Rousset, l'épopée Muhadib avait pour volonté première de mélanger le rock et l'électro sur fond de guitares et de samplers, c'était sans compter sur la rencontre avec Santiago Courty qui entraînera Ian dans le groupe Derka et qui lui permettra de rencontrer Benjamin Bousquet, futur sonorisateur du projet. Trois ans plus tard, Santiago deviendra le batteur de Muhadib et les deux hommes plus quelques complices finiront tout naturellement par ressentir l'envie d'enregistrer un témoignage de leur musique, ce qui sera fait avec ce premier Ep on l'on croise à la demande des cuivres et des cordes mais aussi des voix, la réunion de ces ingrédients avec les guitares, sitars, pianos, claviers, effets et percussions donnant naissance à une création qui s'inscrit insidieusement entre le rock et le prog mais aussi le jazz avec en prime une toute petite pointe d'électro réscapée du concept de départ, les instruments ayant finalement pris le pas sur les machines. Au bout du chemin, c'est une création dense et séduisante que nous dévoile Muhadib avec « In Reverse », un ouvrage d'une trentaine de minutes de musique qui regroupe des morceaux certes complexes, mais dans lesquels le remplissage n'est jamais de mise avec des titres qui en appellent à des harmonies vocales hurlantes de réalisme mais aussi à des instrumentations pleines de technique et de feeling, la réunion de tout cela finissant pas donner à chaque fois le frisson grâce à des pièces partagées entre finesse et énergie comme peuvent l'être « Please Quiet », « The Turning Wheel » ou « Nobody Wins ». Depuis l'enregistrement de l'effort, il semblerait le groupe ait encore réduit l'influence de l'électro sur sa musique, ce qui laisse augurer d'un avenir des plus intéressants pour Muhadib si l'on en croit l'ingéniosité des mélodies et la qualité des instrumentations contenues dans cette première œuvre. L'avenir devrait nous le confirmer ...



The screenshot shows the website interface for 'Lords of Rock'. At the top left is the 'LORDS OF ROCK' logo. To its right are navigation links for 'Vidéo clips' and 'Chroniques CDs'. Below the logo is a 'Faire un don' button and social media icons for Twitter, Facebook, MySpace, and RSS. The main content area features a breadcrumb trail: 'Home » Chroniques CDs » Muhadib'. A 'PARTAGER' button with social media icons is also present. The article title is 'Muhadib - In Reverse EP'. Below the title, it lists 'Label: Autoproduction' and 'Categories: Chroniques CDs'. The main text describes the band's formation in 2006 and their debut EP 'IN REVERSE' in 2011. A small image of the EP cover is shown, followed by a detailed review of the track 'Please Quiet'. The review describes the track as soft and airy, with a mix of influences. It mentions the vocal performance of Ian Rousset and the instrumental parts. The review continues with 'Words', 'The Turning Wheel', and 'The Turning Wheel' again, describing their different styles and the band's instrumentation.

Home » Chroniques CDs » Muhadib

Muhadib - In Reverse EP

Label: Autoproduction
Categories: Chroniques CDs

ROCK - Une idée qui bourgeoonne en 2006, un trio solide depuis 2009, et la concrétisation en 2011... C'est un beau début de parcours représenté par ce premier EP, IN REVERSE ! Le groupe déclare lui même trouver ses racines dans « un mix entre l'électro et le rock ». Ils sont nombreux à avoir essayé, sans avoir forcément réussi. Sauf que Muhadib, eux, connaissent le secret.



On embarque avec "Please Quiet", et ses chœurs légers. Le morceau est très doux, aérien, vraiment envoutant. Il semble scindé en deux, comme si les influences du groupe s'exprimaient chacune leur tour. Les quatre premières minutes mettent en valeur la belle voix de **Ian Rousset**, accompagnée d'une partie instrumentale simple mais efficace. Mais ensuite... Une courte transition électronique annonce une partie instrumentale plus travaillée, et une guitare qui arrive malicieusement à vous charmer. On est fan avant que le premier morceau soit terminé.

C'est au tour de "Words", et son intro au piano. Une ambiance très différente, tirant cette fois plus vers le Jazz. C'est un retournement de situation inattendu, et l'électro continue de faire ses courtes apparitions, entre deux notes de saxophone. Difficile de croire que c'est un premier EP que l'on écoute... "The Turning Wheel" représente la chute du côté électro ! Beaucoup plus saccadé et mystérieux. Toujours ces chœurs féminins, rejoints par les instruments dans la seconde partie du morceau. Guitare, clarinette, batterie prennent le dessus, et se mélangent naturellement pour nous envouter encore une fois.



La légèreté de "I Need It", et la voix aigue de Ian créent le vide dans notre esprit. De courts passages tirés de différents films nous sortent de nos rêveries. Parmi eux, **Mulholland Drive** : « I get even more frightened when I see how afraid you are ». Cette réplique est l'opposé de ce qui se dégage du morceau, et ce paradoxe intrigant ajoute du cachet au titre. "Nobody Wins" démarre aussi par un extrait de film, avant d'enchaîner sur l'ambiance la plus sombre de l'EP. Une base plutôt électro, avant de terminer sur un riff un peu plus agité, ce n'est clairement pas le meilleur morceau, mais c'est loin d'être mauvais.



Muhadib est un groupe à garder dans un coin de votre tête, dans votre mp3 ou lecteur CD, bref où vous voulez, mais ne les oubliez pas... La prochaine fois pourrait bien être encore meilleure !

Ecrit par Marie Maillot - Le 11 déc 2012

Zikannuaire

Site musical

http://www.zikannuaire.com/report//dossiers/dossiers.php?val=5017_muhadib+--+groupe+qui+fait+tout+envers#.URQdUlojgTI



MUHADIB - Un groupe qui fait tout à l'envers...

Mise en ligne le 31/01/2013 - (Lu 785 fois)



Muhadib est un trio pop rock originaire de Montpellier créée en 2006 sur le projet solo d'une musique électro mais ce n'est qu'à partir du titre *In reverse* que les choses sérieuses on commençait avec une line-up qui s'est enrichi et stabiliser.

Lauréat du 34 tours 2012, ils ont pu bénéficier d'une semaine de résidence à la salle Victoire 2 de Montpellier, suivi d'une tournée d'une dizaine de date ponctuées par leur première partie de Hugh Coltman et Bewitched Hands avant de repartir en résidence à l'office Culturel de Gignac (34) pour conclure sa tournée par un concert dans le même lieu. C'est donc accompagnés de leur EP *In reverse* sorti il y a un an, que Muhadib a pu tester sa musique sur scène devant le public. *In reverse* peut être, mais un groupe à découvrir.

Bonjour, on va commencer par une présentation des membres du groupe.

Salut à toutes et à tous. Muhadib sur scène, c'est Santiago Courty à la batterie, Philippe Prats à la basse et au synthé, Ian Rousset à la guitare, au piano et au chant. Puis c'est également Benjamin Maman Bousquet au son, Cahuate Milk au visuel et Fred Chassang qui s'occupe de la prod.

Muhadib, pourquoi ce nom ? Qui est fan de *Dune* (roman de Science-fiction de 1965) ?

ian : Le personnage de Muhadib dans *Dune* est emblématique et représente à mes yeux l'homme dans toute sa splendeur, mais il est resté aussi quelqu'un d'ambigu au travers de ses doutes et ses errances, un peu comme nous tous ! Et puis cela me semblait également résumer une certaine approche "libre" de la musique, même si pour notre part, elle est écrite, on aime bien s'amuser à prendre les contres pieds des formats pop.

Je reste très admiratif de l'univers proposé par *Frank Herbert*, où se mêle romance, science fiction, psychanalyse et politique. Chacun peut laisser place à l'imaginaire, l'idée me plaît (rires).



Comment s'est formé le groupe ?

Muhadib est né en 2006 d'un projet solo tourné vers l'electro. En parallèle, je jouais également avec *Santiago* dans un groupe de rock progressif. Puis, est venue l'enregistrement de *In reverse* en 2008. Je souhaitais mettre en avant un aspect "froid" aux travers des machines, mais tout en gardant une assise rythmique acoustique. C'est donc tout naturellement que j'ai demandé à *Santiago* s'il voulait assurer les parties batteries du cd. L'idée a fait son chemin, on a retracé le tout ensemble et puis l'idée du groupe est née. Le trio s'est finalisé l'année d'après avec l'arrivée de *Phil* à la basse.

Vous avez sorti votre premier EP "I reverse" il y a plus d'un an. Qu'est ce qui le caractérise le plus ?

Son titre est assez évocateur, on a tout fait à l'envers ! Non pas qu'on ait cherché à se démarquer, mais comme tout jeune groupe, il y avait une volonté d'essayer, d'explorer...sortir puis revenir. C'est un jeu qu'on affectionne particulièrement (rires).

On avait aussi besoin de synthétiser nos diverses influences pour créer notre propre identité, je crois que ce CD symbolise une étape.

Si l'on devait décrire votre style musical en quelques mots ?

Au niveau style, ça brasse plutôt large, chacun des membres ayant des influences plutôt diverses, les ambiances et sonorités peuvent varier d'un morceau à l'autre. On fait notre mélange à trois, mais pour nous on reste dans un format pop avec une énergie rock. (rires).

Comment se déroule la démarche créatrice ?

Actuellement, j'amène les compos, puis on arrange et on colore le tout ensemble...



Quel est votre meilleur souvenir de scène ?

Le dernier en date c'était au BlackSheep à Montpellier, on partageai la soirée avec Ouâka un groupe de potes, le public était déchainé, il a eu un super échange ce soir là. Du bonheur !

Quel a été l'accueil du public ?

Sur cette soirée, on peu dire qu'on à reçu une bonne vague dans la gueule, ça fais du bien, on est preneur (rires).

Quel sont les projets actuels du groupe ?

On donne priorité à notre set, on voudrait finaliser le scénique. Nous serons en résidence au *Sonambule* (Gignac) fin février pour un travail d'arrangements en compagnie de *Cyril Douay* (The Chase). En parallèle on va enregistrer un deuxième EP prévue pour la fin de l'année, un clip devrait accompagner le tout ! Et puis nous avons en projet courant mai de collaborer avec un auteur, *Maxime CHATTAM*, pour mettre en musique la présentation de son prochain livre à la Librairie Guilbert de Montpellier. On se programme également une petite tournée sur août et septembre.

Avez vous des conseils à donner aux jeunes artistes qui débutent ?

Je sais pas si on est de bons conseils. Foncer, se faire plaisir, s'amuser, donner.

Si vous deviez inventer un slogan pour inciter le public à vous écouter, lequel cela serait ?

Soyez curieux !

Merci beaucoup pour cet interview, en vous souhaitant beaucoup de réussite pour la suite de votre parcours.

Merci à vous et au plaisir de vous croiser (rire).

Luchiana Sniper pour Zikannuaire.com

MUHADIB, un univers musical sans fin

 14  4  0  6

Des influences diverses telles que Radiohead, Bjork ou encore Portishead liées à un groupe atypique au sein duquel les synergies ne manquent pas à l'appel, cela donne tout simplement Muhadib ! Groupe montpellierain né initialement en 2007.



De la naissance du projet, à l'accomplissement en 2011 avec la sortie de leur EP « In Reverse », des sonorités aux accents électroniques à l'acoustique actuelle, Muhadib aura su se construire pour le bien de nos oreilles.

Ce que l'on pourra particulièrement apprécier chez eux, c'est cet univers musical sans bordures, sans restrictions, abordant rock, pop-rock, folk, jazz, fusion, progressif, univers psychédélique parfois décalé... Bref ! Vous l'aurez compris, le groupe emmené par Ian (Chant, guitare, piano), Santiago (batterie) et Philippe (Basse, synthé) marque plusieurs territoires et ne cherche pas à se restreindre !

« Nous, on fait de la musique avec ce qui nous viens sur le moment. Les goûts de chacun étant assez variés, forcément, les couleurs changent ! » dixit Ian Rousset.



Accompagnés de Benjamin Bousquet (Sonorisateur du groupe) et de Cahuate Milk (artiste visuel), ces joyeux lurons ont sillonné la sphère scénique de Montpellier et sa périphérie. Et c'est sans se priver qu'ils continueront à vous faire vibrer de plaisir très prochainement :

- 24 janvier : Le 34 (Nimes)
- 25 janvier : Petit furet (Millau)
- 26 janvier : salle Polyvalente (Lunel)
- 1 février : Couleurs Café (Puéchabon)
- 2 février : Ubu (Perpignan)
- 6 février : Korrigan (Béziers)
- 7 février : Fac de lettres (Montpellier)
- 5 mars : Somnambule (Gignac)

Vous hésitez encore et souhaitez un avant goût ? Il n'y a qu'à le dire ! Retrouvez leur EP « In Reverse » sur Souncloud :



MUHADIB – muhadib.fr

MUHADIB In reverse

1er EP 5 titres d'un trio de multi-instrumentistes montpelliérains et leurs invités, déposant une pop douce, minimaliste et chamarrée, colorée jazz-folk-prog-world-électro-rock, avec samples de voix et bruitages. Une mosaïque planante qui résiste au vent par ses respirations et mélodies, son chant, ses suites d'ambiances et son rythme constant, sa limpidité, mais se goûte plus en live pour un gain de tension (cf 34 Tours). *JYB*

Midi Libre

Blog

<http://gignac.blogs.midilibre.com/archive/2013/03/04/muhadib-en-concert-au-sonambule-mardi-5-mars-a-21-heures.html>

04/03/2013

Muhadib en concert au Sonambule mardi 5 mars à 21 heures



Le groupe Muhadib fait partie des enfants prodiges du pays. Originaires de Popian, ces cinq artistes ont le vent en poupe et connaissent depuis l'année dernière une véritable reconnaissance de leur musique.

Sélectionnés pour l'édition 2012 de 34 Tours, ils bénéficient aussi du dispositif mis en place par Hérault Musique et Danse pour accompagner le développement des musiciens locaux et de l'aide de Cyril Douay (The Chase) pour le travail d'arrangement. Muhadib, qui tire son nom d'un personnage de Dune, le livre de science-fiction de Franck Herbert, développe depuis 2010 un son qui n'appartient qu'à eux.

Appelé disturb cold rock, leur genre est un savant mélange de pop folk, d'électro, d'accoustique qui confère à leur musique une marque de rock planant sous influence de jazz et de musiques du monde. Un résultat qui fait songer au groupe anglais Radiohead, tant par le son que par l'inventivité.

Les Gignacois noctambules auront déjà entendu le groupe Muhadib en fin de soirée de la fête de la musique de l'année dernière. Les autres peuvent venir découvrir cet univers, mardi 5 mars à 21 heures au Sonambule en club concert.

Placement debout et entrée libre.

Muhadib



*Une brit-pop légèrement electro, de la folk qui devient rock, ou encore du jazz, les musiciens de **Muhadib** ont plus d'une corde à leur arc (ou à leurs grattes) !*

Après un premier EP sorti en 2012 intitulé "In reverse", des dates un peu partout en France, ce groupe talentueux de Montpellier continue de travailler et annonce déjà une tournée pour la rentrée prochaine ainsi qu'un album en fin d'année.

Dignes héritiers des 70's et en même temps avant-gardistes de leur génération, Amalgame Musical leur a posé quelques questions afin d'en savoir plus sur l'origine du groupe, ses ambitions et son avenir !

Bonjour, tout d'abord, pouvez-vous vous présenter pour ceux qui ne vous connaissent et qui ont hâte de vous découvrir ?

Ian : Bonjour à tous, on s'appelle Muhadib, on est un trio de Rock pop originaire de Montpellier. Le groupe se compose de Phil à la basse et au synthé, Santiago à la batterie et de moi-même au chant, guitare et piano. Nous avons aussi Benj qui nous accompagne au son...

Comment vous êtes-vous rencontrés, et qu'est-ce qui vous a donné envie de jouer ensemble et de devenir « Muhadib » ?

A la base, Muhadib était un projet solo très tourné vers l'électro à l'aide de séquenceurs et de samplers. En parallèle, je jouais dans un groupe de rock prog (Derka) où officiaient Santiago et Benj. Puis en 2009 avec l'aide de Benj, nous avons commencé à enregistrer un EP avec les premières compos. L'enregistrement "tout machines" n'étant pas très satisfaisant, j'ai demandé à Santiago s'il voulait bien participer aux sessions d'enregistrements... il y a eu beaucoup d'enthousiasme et le socle Muhadib est né en tant que groupe

On a rencontré Phil un an plus tard, le contact humain et musical s'est fait sur le champ, plutôt chouette ;-)

D'ailleurs, pourquoi avoir choisi ce nom pour le moins particulier ?

Muhadib (qu'on écrit Muhad'Dib normalement...), c'est le héros / anti-héros des premiers volumes de la saga "Dune" écrite par Frank Herbert. J'aime l'ambiguïté du personnage, ce qu'il symbolise. Il est à la fois le personnage qui libère tout un peuple mais il deviendra aussi l'empereur tyran... le bien et le mal, deux concepts opposés mais avec lesquels nous vivons tous...

Comment définiriez-vous votre musique ? Votre style ?

Sur ce premier EP, je voulais symboliser la "première période" Muhadib. Les 5 titres présents sur le EP ont des esthétiques assez différentes (Folk, pop, rock, jazz, prog, électro...). Les influences au sein du groupe sont très diverses, les couleurs des morceaux changeantes... néanmoins, nous nous sommes d'avantage recentré sur un format plus pop rock même si l'on garde l'accent sur le style prog et électro.

Comment se passe la composition avec Muhadib? Chacun apporte ses idées ou il y a un chef d'orchestre ?

Actuellement, je compose les morceaux puis nous décidons ensemble de l'esthétique globale et des arrangements, les avis sont ouverts.

Accordez-vous autant d'importance aux textes, aux mélodies ou les deux sont importants pour vous?

Les textes sont primordiaux à mes yeux, je travaille d'ailleurs avec Marion, la sœur de Benj qui vit à Chicago, afin de m'aider à les corriger. Pour ce qui est des mélodies, elles ont tout autant d'importance que le rythme, après les prédominances peuvent varier, la méthode de composition aussi.

Comme beaucoup de groupes français, vous avez choisis la langue de Shakespeare au dépend de celle de Molière, pourquoi ?

C'est un choix du cœur, j'ai été bercé par des styles bien différents mais la folk Américaine, le rock 70 et la Brit pop ont marqué mon enfance, c'est donc tout naturellement que je me suis tourné vers l'Anglais.

RADIO-DIFFUSION

AQUITAINE



BOURGOGNE



BRETAGNE



CHAMPAGNE-ARDENNES



HAUTE-NORMANDIE



ÎLE-DE-FRANCE



LANGUEDOC-ROUSSILLON



AUVERGNE

CENTRE

HAUTE-NORMANDIE

LIMOUSIN

LORRAINE



MIDI-PYRÉNÉES (suite)

MIDI-PYRÉNÉES

NORD-PAS-DE-CALAIS



PAYS-DE-LOIRE

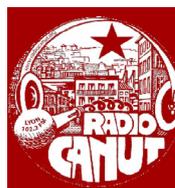


POITOU-CHARENTES

PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR



RHÔNES-ALPES



Bordeaux / Clermont-Ferrand / Dijon / Orléans /
Rennes / Besançon / Paris / Lille / Angers / Grenoble /
Toulouse / Angers