

atelier de
recherche



céramique

potiers de Saint-Jean-de-Fos

annie chaigneau

nathalie colombel

eve combres goupillon

béatrice constans

cyril cossavella

béatrix hansemann

isabelle julien

carole meyer

dominique timsit

Un remerciement pour tous les soutiens à la création et au développement de l'Atelier de recherche des Potiers de Saint-Jean-de-Fos depuis 2015 : la Communauté de Communes Vallée de l'Hérault, Argileum – la maison de la Poterie, la Mairie de Saint-Jean-de-Fos, le Pays Cœur d'Hérault, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, les Ateliers d'Art de France, l'Europe, Ville et Métiers d'Art. Cet atelier de recherche a été initié par Loul Combres, artiste céramiste et performeur de cuissons monumentales et il est accompagné par la designer Élisabeth Vidal.

Les Potiers de Saint-Jean-de-Fos

I would like to thank the following for their ongoing support in creating and developing the Saint-Jean-de-Fos Pottery Research Workshop since 2015: the Communauté de Communes Vallée de l'Hérault, Argileum – la maison de la poterie, the City of Saint-Jean-de-Fos, the Pays Cœur d'Hérault, the Région Occitanie, the Département de l'Hérault, the Ateliers d'Art de France, Europe, and Ville et Métiers d'Art. This research workshop was initiated by Loul Combres, the ceramic artist and creator of monumental firings, along with the designer Élisabeth Vidal.

The Potters of Saint-Jean-de-Fos

« Longtemps jugée ringarde, la céramique bénéficie d'un regain d'intérêt de la part des collectionneurs. La céramique contemporaine connaît aujourd'hui un engouement sans précédent ».

Le Monde, 23 décembre 2021.

Cette nouvelle notion du travail de l'argile nous l'avons ressentie dès 2015 et c'est cet espoir qui nous orienta vers la création d'un « **atelier de recherche** » pour remettre la céramique au cœur de l'habitat. Clausttras tout en jeu de pleins et de vides pour animer le passage de la cuisine au salon, apporter de la poésie à la chambre d'enfant, luminaires à faire rayonner le rêve, tables ou décors muraux, ce sont toutes ces propositions que les céramistes du groupe de recherche se sont donnés à explorer en faisant jouer l'argile dans tous ces états. Accompagné par Elisabeth Vidal, designer, l'atelier de recherche depuis maintenant 5 ans, multiplie les expositions, les chantiers d'installation des travaux et s'insère ainsi dans ce grand mouvement du « nouveau triomphe de la céramique contemporaine ». Cette dynamique apporte un souffle supplémentaire à toute la richesse que représentent les potiers de Saint-Jean-de-Fos.

Loul Combres

Sculpteur céramiste

Coordinateur de l'atelier Jean Paulet

"Long considered unfashionable, ceramics have garnered renewed interest from collectors. Contemporary ceramics now generate unprecedented enthusiasm".

Le Monde, 23 december 2021.

We sensed this new notion of working clay as early as 2015, with this hope prompting us to create a "research workshop" in an effort to once again make ceramics central to our environment. Clausttras using the interplay of solid and void to enliven the transition from the kitchen to the living room, a poetic touch added to a child's room, a lamp that radiates dreams, tables and wall decorations, these are just some of the many offerings from the ceramists of the research group, who work clay in all of its states. Accompanied by the designer Elisabeth Vidal, the research workshop has organized numerous exhibitions and installations over the last 5 years, thereby participating in this broader movement of the "new triumph of contemporary ceramics." This dynamic has brought additional inspiration to the riches offered by the potters of Saint-Jean-de-Fos.

Loul Combres

Ceramist-Sculptor

Coordinator of the Jean Paulet Workshop

Riche des ateliers implantés autour de Saint-Jean-de-Fos, la Communauté de communes Vallée de l'Hérault accompagne le développement de la filière céramique avec l'Association des potiers, Argileum – la maison de la Poterie et la Mairie de Saint-Jean-de-Fos. Dans ce cadre, l'atelier Jean Paulet est devenu un véritable lieu de recherche pour les potiers qui s'y réunissent régulièrement.

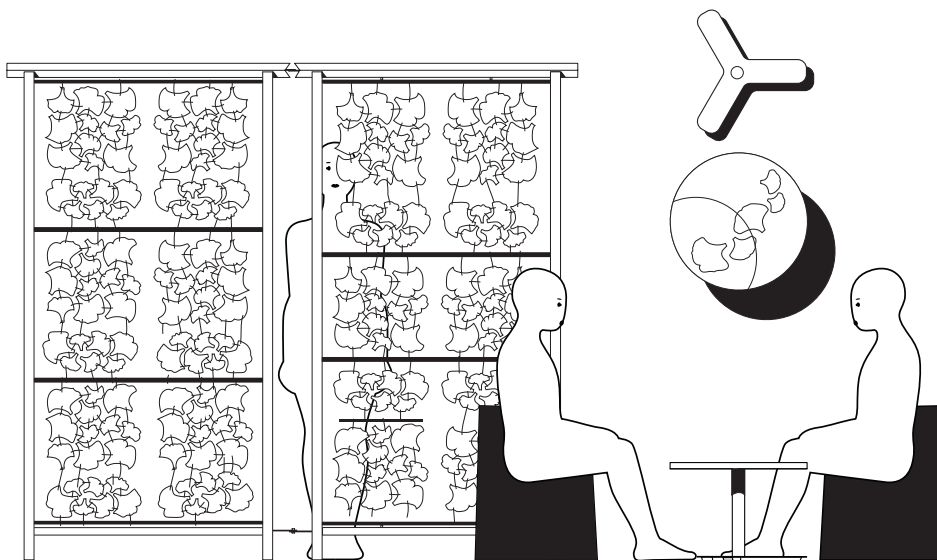
Ainsi les clausttras en céramique sont pensés pour les lieux de vie : séparation de pièces, balustrade de mezzanine ou d'escalier... De ce travail collectif sont nées de superbes créations, qui installent l'artisanat d'art dans notre quotidien, et ce faisant, la beauté dans notre cadre de vie.

Communauté de commune de la vallée de l'Hérault

With its workshops established around Saint-Jean-de-Fos, the Communauté de communes Vallée de l'Hérault has supported the development of the ceramic sector through l'Association des potiers, Argileum – la maison de la Poterie, and the City of Saint-Jean-de-Fos. As part of this larger effort, the Jean Paulet workshop has become a genuine research site for the potters who regularly meet there. Ceramic clausttras are designed for living spaces: room dividers, railings for mezzanines or staircases, etc. This collective work has led to superb creations, which place arts and crafts at the heart of our daily lives, thereby bringing beauty to our environment.

Communauté de commune de la vallée de l'Hérault





annie chaigneau



FRÉMISSEMENT

Quand le passé rencontre la poésie...
 Quand la terre rencontre la magie...
 Quand l'imagination rencontre la passion...
 Quand la nature rencontre ma sensibilité.
 De son imperceptible mouvement,
 de sa subtile beauté.
 Elle m'inspire et me nourrit pour m'accompagner
 sur les pistes de la création.

Claustra de feuilles de ginkgo réalisées avec la technique du raku, montées sur un portant en acier thermolaqué à deux pans.
 Assemblage modulable et adaptable selon les contextes.
 Plateau de table basse en céramique et trépied en acier.

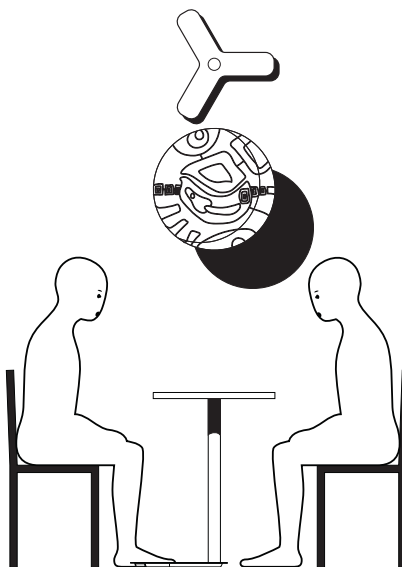
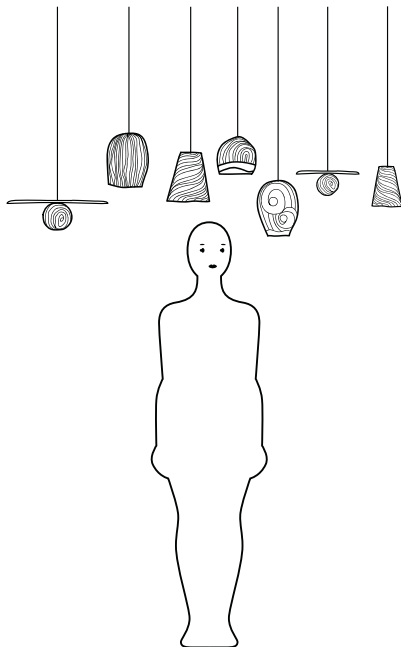
QUIVERING

*When the past meets poetry... When the Earth meets
 magic... When the imagination meets passion...
 When nature meets my sensibility. Its imperceptible
 movement and subtle beauty inspire and nourish me,
 accompanying me on the path of creation.*

*Claustra made of ginkgo leaves, created using the raku technique,
 mounted on a double-sided powder-coated steel rack.
 Modular and adaptable assembly based on the surroundings.
 Ceramic coffee tabletop, steel tripod.*







nathalie colombel



JARDINS ZEN

Tels les graviers des jardins zen,
Ondulations, volutes ou sillons attirent la lumière
et appellent à la contemplation de ces lignes en
équilibre où scintille la clarté.

Abat-jour en porcelaine. Blancher et translucidité de l'argile.

Fantasy: puzzle céramique en grès. Acier thermolaqué pour
cette table bistrot de diamètre 50 cm et de hauteur 72 cm.

ZEN GARDENS

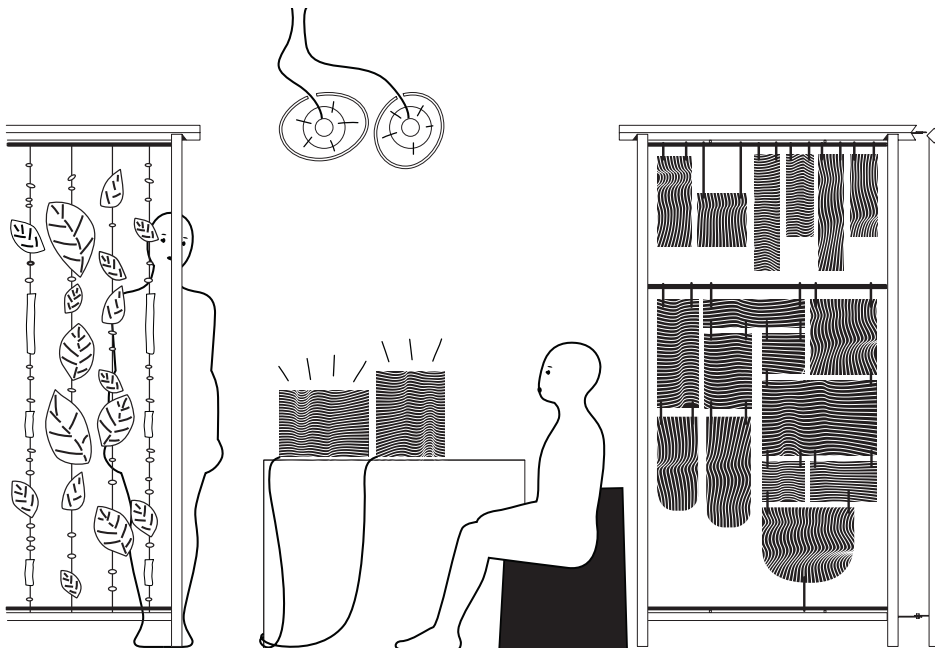
*Like the gravel used in Zen gardens,
Undulations, scrolls, and furrows attract light,
inviting us to contemplate these lines,
with their balance and flickering clarity.*

Porcelain **lampshade**. Whiteness and translucency of clay.

Fantasy: stoneware ceramic puzzle. Powder-coated steel for
this bistro table, with a diameter of 50 cm and a height of 72 cm.







béatrice constans

SGRAFFITO

Par la ligne se découvre l'esquisse. Des carrés noirs et blancs suspendus sur le fil du temps... Le trait révèle la couleur intérieure, le chemin parcouru, laisse sa trace en explore l'espace, se courbe suit les sinuosités, cherche sa place telle une trajectoire de vie dans le monde contemporain.

Claustra avec plaques de céramiques en faïence sgraffitées :
« Lignes » (noir et blanc) et feuillages. Adaptables et déplaçables.
Dimensions au choix (hauteur max. 1,80 m).

Lampe sgraffitée « Lignes » ; dimensions : hauteur 25 cm
et largeur 20 cm.

SGRAFFITO

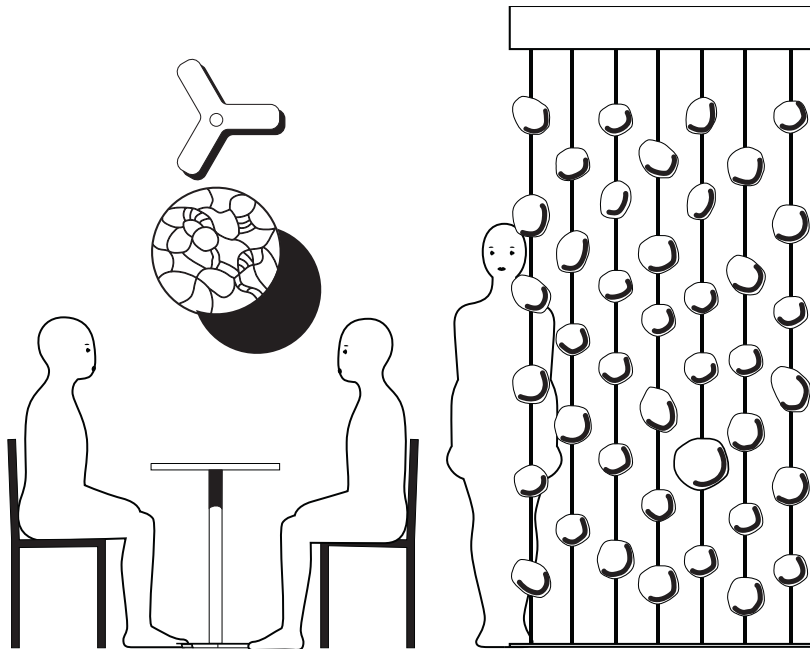
The sketch is discovered through the line. Black and white squares hang over the thread of time... The line reveals the inner color, the path travelled. It leaves its mark, explores space; it bends and follows its curves, seeking out its place, like a life trajectory in the contemporary world.

Claustra with ceramic plates in sgraffito earthenware:
"Lines" (black and white) and foliage. Adaptable and movable.
Choice of dimensions (max. height 1.80 m).

Lamp with sgraffito "Lines"; dimensions: height 25 cm, width 20 cm.







eve combres goupillion



MÉANDRE

Sur l'argile crue je joue avec l'engobe, mêlant différents oxydes, je la polis au galet avant la cuisson. Une fois cuite cette argile est nourrie de cire d'abeille. Elle continuera au gré du temps à se patiner, vivre et nous surprendre.

Plateau céramique en mosaïque d'argile engobée pour table basse, table bistrot... en acier thermolaqué. Dimensions adaptables.

Claustra « Boules à caresses » sur structure acier thermolaquée. Dimensions adaptables.

MEANDER

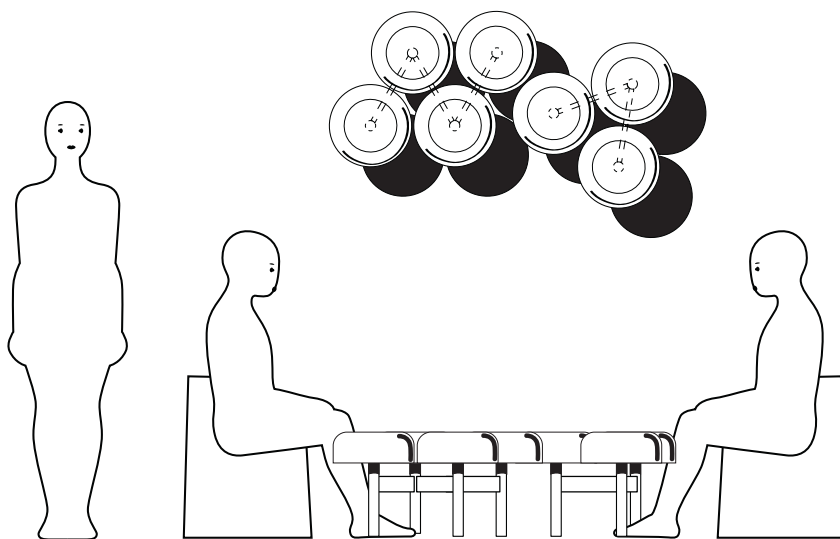
On the raw clay I play with engobe, mixing different oxides. I polish it with a pebble before firing. Once fired, beeswax is applied to the clay. It will form a patina over time, taking on a life of its own, surprising us.

Ceramic tabletop in clay mosaic for a bistro table on a powder-coated steel structure. Adaptable dimensions.

"Boules à caresses" claustra on a powder-coated steel structure. Adaptable dimensions.







cyril cossavella



RONDS DE TABLE

Je travaille principalement l'argile rouge sur laquelle je dépose un engobe blanc au pinceau. Je m'inspire de la poterie traditionnelle de Saint-Jean-de-Fos caractérisée par ses formes simples et son décor épuré.

Table basse composée de trois éléments d'argile rouge tournée, engobés de blanc, biscuités à 980° et montés sur une structure en acier thermolaqué.

Table 4 ronds : dimensions d'encombrement 88 x 65 cm.

Table 3 ronds : diamètre d'encombrement 70 cm.

38 cm de hauteur.

TABLE ROUNDS

I work primarily with red clay, on which I deposit white engobe with a brush. I draw inspiration from the traditional pottery of Saint-Jean-de-Fos, with its simple forms and refined décor.

Coffee table consisting of seven turned red clay elements, white engobe, biscuit fired at 980°C and mounted on a powder-coated steel structure.

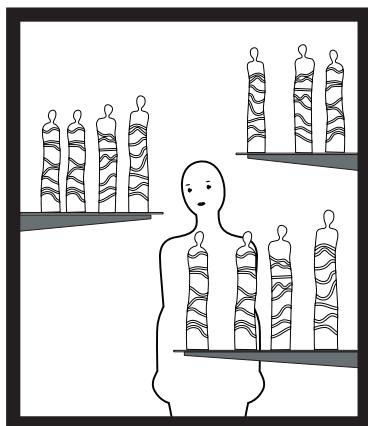
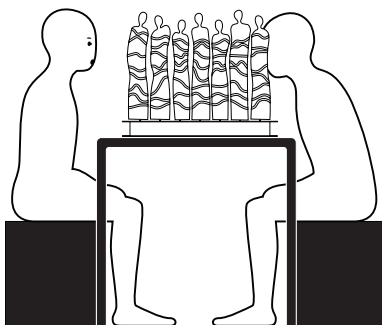
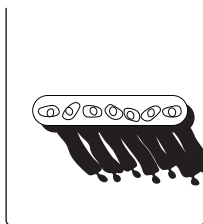
4-round table: dimensions 88 x 65 cm.

3-round table: diameter 70 cm.

Height 38 cm.







béatrix hansemann



ALINÉA

À partir de lignes infinies, j'ai imaginé des lignes d'argiles telles un filtre pour les regards d'un espace social. Mon claustra de table, fait de personnages de faïence rouges cirée, filtre la lumière et crée de l'intimité en tous lieux.

Claustra de table composé de sept personnages sur structure en acier thermolaqué.

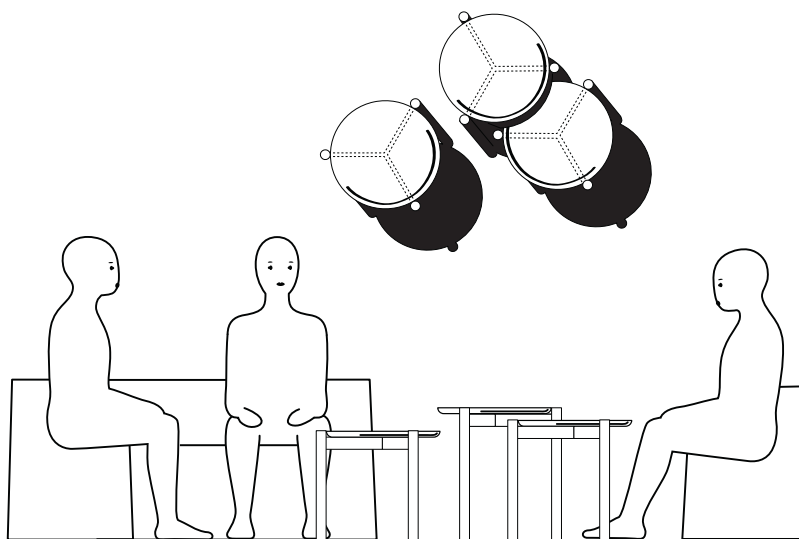
INDENTATION

From infinite lines I imagined clay lines as filters for a glance into a social space. My openwork panel for a table, made of figures of waxed red earthenware, filters light and creates intimacy in all places.

Claustra for a table consisting of seven figures on a powder-coated steel structure.







carole meyer



TSA-TSÉ

Je m'inspire des mouvements de l'eau pour faire apparaître un décor obtenu par une succession de projections d'engobes. Mes pinceaux de calligraphie reprennent ensuite ces formes peintes pour ajuster la composition mais seule la cuisson finale permet de révéler les effets de couleurs souhaités, les jeux de textures et de transparence.

Plateau de table basse en grès d'un diamètre de 50 cm sur structure trépiéd en acier thermolaqué ou bois.

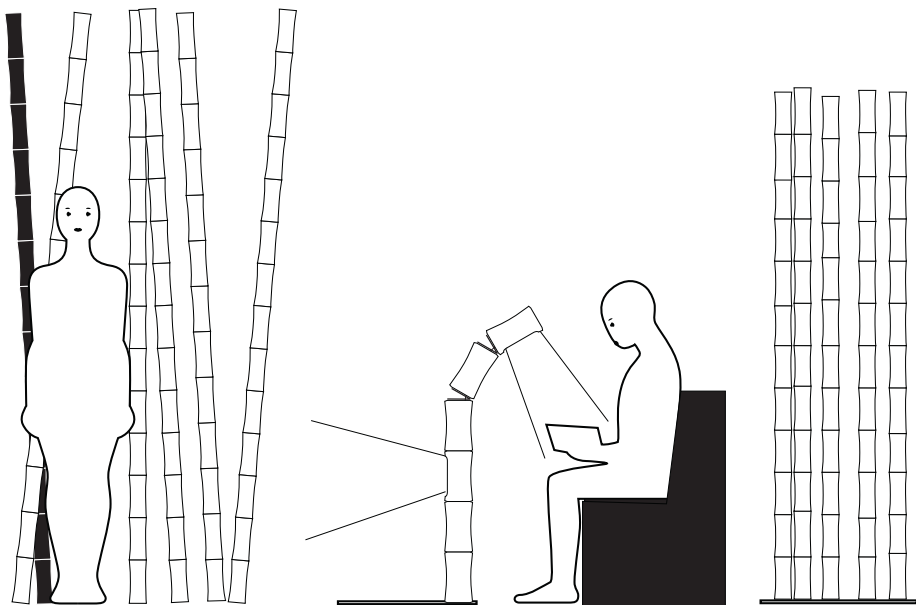
TSA-TSE

I draw inspiration from the movement of water to create a décor using a succession of engobe projections. My calligraphy brushes then take up these painted shapes to adjust the composition, but only the final firing reveals the desired color effects, the play of texture and transparency.

50 cm diameter coffee tabletop made of sandstone, with a diameter of 50 cm on a tripod structure of powder-coated steel or wood.







isabelle julien



MIKADO

Une maison sans enfant
Un jardin sans bambou
Un arbre sans oiseau est
comme un jour sans soleil.
(Lao Tse)

Composition de segments de bambous tournés en terre brute
chamottée, enfilés sur une structure indépendante et démontable
en acier thermolaqué. Possibles modules ajourés lumineux.
Dimensions adaptables.

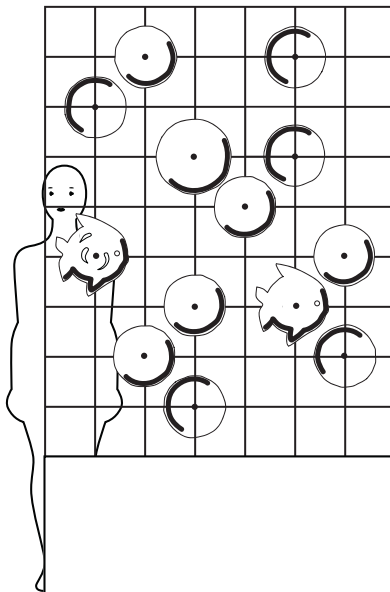
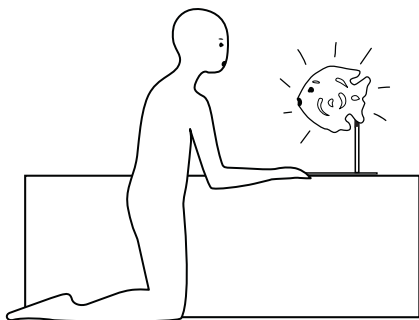
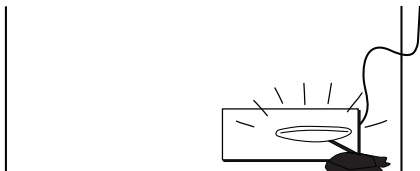
MIKADO

*A home without children, A garden without bamboo
A tree without a bird is like a day without sun. (Lao Tse)*

*Composition of bamboo segments turned in rough clay,
grogged, strung on an independent powder-coated
steel structure that can be disassembled. Adaptable
dimensions. Large luminous modules are possible.*







dominique timsit



MÉMOIRES D'ATLANTES

Quand la vie était toute petite, elle était ronde et timide comme une bille de verre au fond de l'océan. Elle se fit œil de poisson, bruissement d'écailles, envolée de plumes, faune rugissante. Nous sommes nés poissons, et nous redeviendrons poissons, œil, silence.

Claustra de terres nues enfumées montées sur une structure en acier. Assemblage modulable selon projets personnalisés.

Lampe en terre nue enfumée sur support en acier ciré. Éclairage Led.

ATLANTEAN MEMORIES

When life was very small, it was round and shy like a marble at the bottom of the ocean. It became a fisheye, a rustling of scales, a flight of feathers, roaring fauna. We are born fish, and will once again become fish, eye, silence.

Naked smoked-fired pottery **claustra** mounted on a steel structure. Modular assembly for custom projects.

Naked smoked-fired pottery **lamp** on waxed steel stand, equipped with LED lighting.



annie chaigneau

nathalie colombel

eve combres goupillion

béatrice constans

cyril cossavella

béatrix hansemann

isabelle julien

carole meyer

dominique timsit

Annie Chaigneau*Céramique poétique*

06 73 40 98 66

anniechaigneau301@gmail.com

www.anniechaigneau.com

Nathalie Colombel*Poterie de Biranques*

06 85 29 99 73

nathaliecolombel@gmail.com

Ève Combres Goupillion*L'atelier d'Ève*

9 lieu-dit Saint-Marcel

34230 Saint-Pargoire

06 07 33 77 08

evecombres@gmail.com

Béatrice Constans*Atelier À Fleur de Terre*

06 70 49 29 61

atelierafleurdeterre@gmail.com

www.afleurdeterre.com

 Atelier A Fleur de Terre

/ Béatrice Constans

Cyril Cossavella*CYCO Céramique*

06 84 29 65 37

cyril.cossavella@orange.fr

Béatrix Hansemann*Atelier – Galerie A Tempera*

06 74 50 06 62

beatrixhansemann@gmail.com

www.beatrix-hansemann.fr

Isabelle Julien*Terr'isa*

06 72 10 05 07

isabelle.julien@cegetel.net

 Terr'isa**Carole Meyer***Atelier 3C**céramique contemporaine*

06 23 51 66 70

www.atelier3c.net

 @atelier3ceramique atelier3c**Dominique Timsit***La potière jalouse*

06 60 61 40 89

argile.en.tete@gmail.com

 La-Potière-Jalouse

Showroom**Atelier de recherche****des Potiers de Saint-Jean-de-Fos**

16, rue de l'Horloge

34150 Saint-Jean-de-Fos

www.potiersdestjeandefos.com/

pages/atelier-de-recherches/

Accompagnement**de l'Atelier Jean Paulet****Loul Combres**

Sculpteur céramiste

06 20 75 43 55

loul.combres@orange.fr

www.loulcombres.fr

Elisabeth Vidal

designer

07 86 38 58 40

elisabethvidaldesigner@gmail.com

www.studioelisabethvidal.com

www.potiersdestjeandefos.com



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales



Imprimé par Tomoe • mars 2022 • Photographies : Mary Gaudin
Direction artistique : Elisabeth Vidal • Graphisme : Nathalie Pruneau